

INDICE

- 5 *Prefazione* di Andrea Corradino
presidente della Fondazione Carispezia
- 7 *Premessa*
di Hélène Colombani Giaufret
- 9 *Voci e sguardi dei viaggiatori, una trama europea*
di Chiara Cozzani
- 13 *Il sogno del mare. Viaggi e viaggiatori nel Golfo e nelle Riviere*
di Marzia Ratti
- 17 *La Liguria nel Viaggio in Italia*
di Annalisa Tacoli

VOCI E SGUARDI

VIAGGIATORI D'EUROPA NEL GOLFO E NELLE RIVIERE

- 23 *Michel de Montaigne e il Journal de Voyage en Italie*
di Annalisa Tacoli
- 29 *Un illuminista in Liguria. Montesquieu nel Golfo della Spezia*
di Hélène Colombani
- 35 *Il Voyage d'Italie di Guglielmina di Bayreuth*
di Liviana Ferdeghini
- 39 *«L'Impérieuse» nel Golfo della Spezia*
di Luciana Ferrari
- 41 *Leo von Klenze a Porto Venere*
di Chiara Cozzani

- 45 *Hyacinthe Boucher de Morlaincourt*
di Gino Ragnetti
- 49 *Il 1808, un anno memorabile nella storia del Golfo della Spezia.*
Le Osservazioni sui forti e le batterie del Golfo
del Capitano di Fregata Chabert
di Marzia Ratti
- 53 *Il viaggio tecnico-scientifico: Gilbert Chabrol de Volvic*
(1773-1843) fra Egitto, Liguria e Parigi
di Luisa Rossi
- 59 *La Spezia, Golfo dei poeti, dei pittori ma anche dei... cartografi!*
di Luisa Rossi
- 63 *Il passaggio di Denon (1811)*
di Marzia Ratti
- 65 *Santorre di Santarosa, quando alla Spezia si parlava francese*
di Linda Raggio
- 67 *Stendhal, da Genova a Livorno*
di Annalisa Tacoli
- 71 *Karl Friedrich Schinkel e l'immagine del Golfo*
di Chiara Cozzani
- 75 *I fratelli Fries: Ernst e la magia del disegno romantico,*
Bernhard e il cammino verso l'artista moderno
di Chiara Cozzani e Marzia Ratti
- 79 *Carl Rottmann e la voracità dello sguardo sul paesaggio*
di Chiara Cozzani e Marzia Ratti
- 83 *Lamartine e il suo viaggio in carrozza da Genova alla Spezia*
di Annalisa Tacoli
- 87 *Johann Heinrich Schilbach e il «sogno del Sud»*
di Chiara Cozzani e Marzia Ratti
- 91 *August von Platen: Invito all'isola Palmaria*
di Liviana Ferdeghini

- 97 *Il barone Carl Friedrich von Rumohr a Porto Venere*
di Chiara Cozzani
- 103 *Continuità tra poesia, arte e conoscenza della natura.*
Friedrich Nehrlich (Fritz Nerly) in ottima compagnia
di Marzia Ratti
- 105 *Carl Gustav Carus e la pittura di paesaggio,*
arte dei tempi nuovi
di Chiara Cozzani
- 111 *Carl Blechen: il Golfo luogo di emozione*
di Chiara Cozzani e Marzia Ratti
- 115 *August von Goethe e l'imprevista avventura spezzina*
di Chiara Cozzani
- 125 *Cacciatori di immagini*
di Cesare Giorio
- 129 *Il passaggio di Corot*
di Marzia Ratti
- 131 *George Edward Hering*
Una veduta inedita di taglio pittoresco
di Fabio Giacomazzi e Marzia Ratti
- 135 *Il marinismo sublime di Andreas Achenbach*
di Marzia Ratti
- 137 *E il naufragar NON m'è dolce in questo mare.*
Tormento ed estasi creativa nel soggiorno spezzino di Richard Wagner
di Francesco Sangriso
- 145 *Alphonse Karr: note di viaggio di un intellettuale raffinato*
di Gino Ragnetti
- 155 *George Sand alla Spezia*
di Annalisa Tacoli
- 159 *Maurice Dudevant Sand e i suoi schizzi del Golfo*
di Annalisa Tacoli

- 163 *Le Golfe de la Spezia vu par Dora d'Istria*
di Hélène Colombani
- 167 *F.W.C. Trafford (1821-1887), viaggiatore visionario*
di Luisa Rossi
- 173 *Arnold Böcklin a San Terenzo:*
la cura di «un'incantevole vista sul mare»
di Elda Belsito
- 179 *Nietzsche a Spezia: tracce di un passaggio*
di Francesca Del Santo
- 183 *La Costa Azzurra è più vicina a noi di quanto si pensi*
di Annalisa Tacoli
- 187 *Maupassant e la Liguria*
di Annalisa Tacoli
- 191 *Annie Vivanti, cosmopolita nel Golfo*
di Elda Belsito
- 195 *Alfredo D'Andrade, un lusitano innamorato dell'Italia*
di Rosanna Borghi
- 197 *Jean Léon Gérôme e l'invito della «divina contessa»*
di Maria Giuliana Zucchini
- 201 *Max Pechstein a Monterosso*
di Chiara Cozzani
- 205 *Kasimir Edschmid e «il Golfo dei superlativi»*
di Liviana Ferdeghini
- 209 *Ossip Kalenter, Die Abetiner. Quando Lerici era ancora un paese*
di Liviana Ferdeghini
- 215 *Gunter Böhmer. Lerici nelle illustrazioni per Die Abetiner*
di Ossip Kalenter
di Elda Belsito
- 219 *Marguerite Duras. «Bocca di Magra era il suo paradiso»*
di Annalisa Tacoli

- 223 *L'inquietante Portovenere di Philippe Jaccottet*
di Annalisa Tacoli
- 227 *La Modification di Michel Butor: brevi scorci della Riviera di Levante*
di Linda Raggio
- 229 *Raymond Queneau a Lerici per una notte*
di Annalisa Tacoli
- 233 *Hélène de Beauvoir lavora a Trebiano in un grande studio pieno di luce*
di Annalisa Tacoli
- 237 *Berto Lardera, scultore entre deux mondes*
di Marzia Ratti
- 241 *Jacques Toussaint: il legame tra il Golfo e il design contemporaneo*
di Marzia Ratti